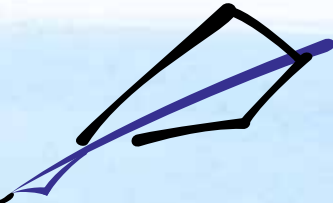


Educ'Art



LORSQUE L'ÉDUCATION EST UN ART
www.educart.be

CATALOGUE

LORSQUE L'ÉDUCATION EST UN ART



L'APPROCHE EDUC'ART

Ludique - Positive - Créative

ÉQUIPE

Professionnels de l'**éducation**, de la **psychologie** et de l'**art**, nous sommes au service du monde de l'enfance. Notre équipe de 10 personnes met en synergie compétences, talents et passions pour créer des propositions originales, notamment autour de l'écriture. Nous déployons de multiples activités mettant l'artistique au service des apprentissages. Notre regard se pose sur **l'enfant** en tant que chercheur, **transformateur du monde** et constructeur de son projet de vie. Nous collaborons avec les enseignants et les parents, principaux acteurs du développement de l'enfant.

NOUS PROPOSONS

- des animations classe
- du coaching pédagogique
- des stages enfants
- des colloques et conférences
- des formations psycho-pédagogiques
- des journées de formation enseignants

LIEUX

Notre équipe se déplace dans les écoles et les Centres de formation: Focéf, Segec, CECP, Cecafof, IFC, FUNOC, ACNES, Formalogo, Alter Via, Heklore...

Dans nos locaux de Bruxelles, Porte de Namur, nous accueillons les groupes de 5 à 8 personnes. Nous déployons nos activités en Belgique et avec des partenaires en Europe, Amérique latine, Amérique du Nord et Afrique.

JEU

PÉDAGOGIE
POSITIVE

CRÉATIVITÉ

ÉCRITURE

MUSIQUE

LES JOURNÉES DE FORMATION ADULTES

OUVRIR LA VOIE ARTISTIQUE POUR STIMULER L'APPRENTISSAGE

Le succès de ces journées de formation repose sur la capacité du **duo pédagogue-artiste** à créer un espace d'apprentissage dans lequel chaque stagiaire peut s'impliquer. Chaque journée se déroule selon le même processus participatif :

- L'artiste éveille le **plaisir**. Le plaisir donne l'énergie et l'envie d'apprendre. Il permet de mobiliser des ressources tant individuelles que collectives pour surmonter résistances et difficultés.
- Les participants **expérimentent** eux-mêmes une activité tout à fait similaire à celle qu'ils proposeront plus tard aux enfants.
- Le pédagogue exploite cette expérience commune. Il fournit des explications théoriques et pratiques, guide un travail de **réflexion** individuel et les **échanges** du groupe.
- Tous, cherchent comment se projeter dans les situations concrètes qu'ils rencontrent avec les enfants. Ils définissent des modalités **d'application** en classe, en centre de loisirs, dans le quartier ou au sein de la famille.

Toutes les thématiques abordées en formation Adultes font l'objet d'animations classes, avec les enseignants.



AUTOUR DE L'ÉCRITURE

L'écriture, comme rapport au monde...

Comment le rapport à l'écrit évolue-t-il tout au long de la scolarité? Du contact avec l'argile en maternelle, à l'utilisation de la tablette en secondaire, en passant par l'incontournable crayon, quels sont les enjeux de la trace scripturale?

Nous abordons l'acte d'écrire en tant que **geste, instrument**, mais aussi **construction identitaire**. C'est en développant la conscience phonologique, la valorisation de la parole et l'estime de soi que s'automatise le geste graphique.

LES JOURNÉES CULTURE DE L'ÉCRIT :

De la réalité sonore à la trace écrite

La Danse des lettres

Le « squiggle » artistique, lorsque le gribouillis devient histoire partagée

Le body-percussion et les rythmes de l'écrit

AU-DELÀ DES DIFFICULTÉS D'APPRENTISSAGE

Mon enfant est-il « dys »? Qu'est-ce que ça veut dire et que faire? En classe? A la maison?

Tous les enfants apprennent! Différemment. Cette formation s'appuie sur l'apport des **neurosciences**, l'expérience des **pédagogues** et celle des **parents**. Quand nous parlons de « **dysfonctionnements** », dyslexie, dyspraxie, dysgraphie c'est pour mieux les identifier et y faire face avec une pédagogie positive, progressive et adaptée à chacun.

OUVRIR LA VOIE ARTISTIQUE POUR LIBÉRER LA CRÉATIVITÉ

L'artiste et l'artisan d'art invitent à entrer dans l'expérience de la matière, de la musique, en toute simplicité, juste pour le plaisir d'être et de créer.

APPROCHE MULTISENSORIELLE PAR LES TECHNIQUES ARTISTIQUES

Comment et pourquoi (r)éveiller le plaisir des sens ?

Tout commence par les sens ! Nous utilisons nos cinq sens et transformons la matière pour explorer le travail artistique. Grâce à l'**émotion**, l'**imaginaire**, la **représentation**, nous communiquons autrement avec le monde.

Individuellement et en groupe, nous travaillons avec les couleurs, la musique, la terre, le plâtre et les papiers. Ainsi nous consolidons l'estime de soi, l'envie de créer, le désir d'apprendre.

EVEIL MUSICAL

Qui n'est pas touché par la douceur d'une mélodie, fasciné par la corde qui chante dans la guitare ?

Redécouvrons le musicien qui est en nous ! A partir de **chansons**, de **comptines**, de découverte des

instruments, nous créons ensemble un répertoire d'activités ludiques et faciles à mettre en place dans la classe. Pas besoin de connaissances musicales préalables !

LA VOIX, PREMIER INSTRUMENT DE L'ENSEIGNANT

Comment se faire entendre sans se casser la voix ?

Cette formation est destinée aux enseignants qui souhaitent prendre conscience des potentialités de leur voix et en prendre soin. La voix est le premier instrument de communication de l'enseignant. A partir d'activités concrètes, nous construisons une base de ressources de petites activités simples, agréables et ludiques à pratiquer aisément au sein de la classe ou chez soi. Pas besoin de connaissances préalables !

VIE

ÉMOTION

CŒUR

QUALITÉS

CORPS

ÊTRE
HUMAIN

ESPRIT

SOLIDARITÉ

AFFECTION

JOIE

CHOISIR UNE PÉDAGOGIE HUMANISTE

Ces formations reposent sur des mises en situation très concrètes dans une ambiance de légèreté et de non-jugement.

EXPLOITER LES RESSOURCES-CLASSE POUR COOPÉRER

Faut-il écraser l'autre pour réussir? L'habitude compétitive est-elle stimulante ou excluante?

A partir de situations concrètes vécues en classe, nous cherchons ensemble comment transformer des pratiques compétitives et excluantes, en une **dynamique de coopération** et d'**intégration**. Les pratiques collaboratives, le bien-être à l'école et la pédagogie de la non-violence sont les trois leviers de cette formation.

LA PÉDAGOGIE POSITIVE

Faut-il souffrir pour apprendre? L'enfant à l'école peut-il développer son corps, son cœur et sa tête?

Nous invitons à mettre en place des pratiques pédagogiques qui tiennent compte de la nécessité de bouger, d'exprimer ses émotions, d'argumenter sa pensée.

Avec l'attitude ludique, nous installons le **plaisir d'apprendre** à travers le jeu, les techniques artistiques, les contraintes créatives. Nous proposons des activités qui requièrent, stimulent et valorisent les différentes formes d'intelligence.

COMMENT COMPRENDRE L'ENFANT GRÂCE À SES DESSINS ?

LE TEST DES ÉTOILES ET LES VAGUES (SWT)

Ce test touche l'expression inconsciente de la personnalité et apporte des indicateurs précieux quant à la psychologie de l'enfant et de l'adulte.

Souvent utilisé en combinaison avec l'analyse graphologique, l'interprétation s'appuie sur l'observation de la symbolique de l'espace, du trait, des dynamiques graphiques.

La mer, le ciel et les étoiles, éléments symboliques et universels, permettent l'utilisation de ce test avec des groupes multiculturels.

L'ENFANT AU PARAPLUIE

Ce test, à la consigne très simple «**dessine un enfant avec un parapluie et la pluie qui tombe**» est particulièrement bien adapté aux enfants à partir de 3 ans. Il peut apporter des éléments de compréhension précieux quant à l'estime de soi de l'enfant, sa perception de la réalité externe et sa manière de configurer ses représentations mentales.

COMMENT OBSERVER L'ÉCRITURE DE MES ÉLÈVES ?

- je dois flûter des feuilles pour mes yeux
- je dois, faire les questions d'interrogation et d'exercices
- je dois décorer mon bureau pour que je sois mieux à l'étude.
- je dois, continuer mes résultats à l'école.

L'ÉCHELLE DE VIGILANCE ADE (APPROCHE DYNAMIQUE DE L'ÉCRITURE)

Voici une toute nouvelle échelle de vigilance des difficultés propres à l'apprentissage de l'écriture chez l'enfant. Elle éclaire sur la force de motivation du scripteur et sur les contraintes tant internes qu'externes qui pèsent sur lui.





LES ANIMATIONS CLASSES

À une même thématique comme l'éveil musical, la coopération ou l'écriture, correspondent plusieurs séquences, telles que les **body-percussions**, la **pos-**

ture d'écriture, le squiggle artistique, la communication non-violente... Dans une atmosphère détendue, avec le matériel adéquat, nous proposons des parcours complets, dans un rythme adapté.

Selon la période de l'année, les enseignants optent pour une déclinaison en trois, sept ou douze séances.

LES STAGES ENFANTS

Les stages ont pour finalité **l'éveil** des enfants sur le plan de la curiosité, de l'action et de l'expression. Une thématique artistique devient le fil conducteur des pratiques pédagogiques et le support à la création.

Les animateurs créent les conditions du développement des enfants. Ils cherchent à repérer cette progression selon trois critères: Collaboration, Coopération, Communication.

MUSIQUE ET LANGAGES
ECRIRE AUX ÉCLATS
ECRIRE LA TERRE
EXPLORER LES 4 ÉLÉMENTS
L'ART POSTAL

APPRENDRE À APPRENDRE

LE COACHING SCOLAIRE

Le coach accompagne l'apprenant afin d'ouvrir et de développer avec lui sa propre **« boîte à outils »**: stratégies, qualités, méthodes. Proposition d'un suivi adapté, en dialogue avec l'école, les parents, les divers intervenants.

LE SUIVI SCOLAIRE :

Aide à la **réussite scolaire**, par des enseignants expérimentés.

GRAPHOTHÉRAPIE :

Retrouver le **plaisir d'une écriture lisible**, avec des graphothérapeutes créatives.



Educ'Art 

LES PRODUCTIONS EDUC'ART

LIVRE

Les Enjeux de l'Écrire

COLLOQUE

Journée d'Étude Internationale
autour de l'écriture de l'enfant :

www.ecrire-aujourd'hui.be

SITE WEB

www.educart.eu

avec fiches pédagogiques téléchargeables

CONTACT

tél : 0486 846 812

educart.asbl@gmail.com

Coordination : Tatiana De Barelli

