

Educ'Art 

Fiche n° 9

**Thème:**

# **Le crayon émotif**

## **Pourquoi ce thème ?**

L'écriture est la projection de soi dans l'espace symbolique du papier.

Prendre conscience que la qualité de la trace graphique est directement liée à l'émotion qui guide le geste nous semble essentiel pour l'acquisition/rééducation de l'écriture. Le crayon calme fera un tracé tranquille alors que le crayon fâché va se cabrer et même percer le papier !

## Objectifs:

- ☀ Développement de la conscience émotionnelle.
- ☀ Élaboration des représentations des émotions de base.
- ☀ Communication non-verbale et verbale autour des émotions.

## Compétences:

- ☀ Prendre conscience des émotions ressenties.
- ☀ Les exprimer graphiquement et oralement.
- ☀ Vivre les émotions dans la spontanéité.
- ☀ Penser sur les émotions (métacognition).

## Matériel:

- ☀ Feuilles A4 (une par élève), crayons et/ou feutres de couleur.



# Les émotions



Échange avec les élèves sur les émotions, positives et négatives, le ressenti, les tensions, la posture, les images etc.

Puis, choix d'une émotion en ensemble : colère !

L'enseignant écrit le mot au tableau ; en face, on va indiquer le sentiment contraire à la colère : le calme.

En-dessous du mot « colère », un autre sentiment : « tristesse » et à côté, son contraire « joie ». De telle manière à avoir deux émotions négatives et leurs contraires. (Il peut y avoir la peur avec « confiance » en opposé, etc.).



## Le crayon émotif

Les élèves sont assis calmement à leur banc. L'enseignant distribue des feuilles blanches A4 et des crayons ou feutres. Les élèves plient leur feuille en quatre (en deux, dans le sens de la longueur, et en deux, dans le sens horizontal).

L'enseignant reprend une des émotions indiquée au tableau et demande aux élèves de remplir le premier quadrant de la feuille. Les élèves choisissent une couleur et un trait qui représentent l'émotion. Une musique liée à l'émotion peut accompagner la réalisation du dessin. Les élèves réalisent cet exercice d'expression créative pour chacune des émotions de base : les quatre quadrants prennent forme.

À la fin de l'activité les œuvres sont exposées et chacun peut ainsi constater la variété des représentations.

### Pour approfondir l'expérience...

L'enseignant peut approfondir cette activité en lisant un conte associé à une émotion. Il demande, ensuite, aux élèves de dessiner une émotion présente dans le récit. Le groupe peut alors discuter sur les différentes émotions ressenties et repérées dans le récit. Des liens avec les situations-classes peuvent être abordés